

# دراسة نصية لمخطوط ( الدرة المصانة في أخبار الكنانة )

المذكورة لبلى عبد اللطيف محمد

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر كلية البنات الاسلامية  
جامعة الأزهر

دراسات في مصادر تاريخ مصر في العصر العثماني  
دراسة نصية لمخطوط من القرن الثامن عشر

عنوان المخطوط كاملا : الدرة المصانة في أخبار الكنانة

في

أخبار ما وقع بمصر في دولة المماليك من السناجق والكشاف والسبعة  
أوجاقات والدولة وعوايدهم والباشا إلى آخر سنة ثمان وستين ومائة  
وَأَلَفَ (١).

تأليف : الأمير أحمد الدر داش كتنخدا عزبان

التعريف بالمخطوط : مخطوط ضخيم يقع في جزئين اشتملا على خمسمائة  
وتسعة وثمانين صفحة ، وهو محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن تحت رقم ١٠٠٠ (٢).

ويتناول المؤلف في هذا المخطوط تاريخ مصر العثمانية منذ عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م حتى عام ١١٦٩هـ/١٧٥٦م وهو مصدر هام من مصادر التاريخ لنظام الحكم العثماني في مصر ، ويحوى معلومات على جانب كبير من الأهمية عن كل فروع الجهاز الإدارى فى مصر العثمانية ، يشمل ذلك الحديث عن الباشا والديوان العالى ، الفرق العسكرية ، ورجال القضاء ، ودور الأمراء المالك فى حكم مصر وإدارتها ، ورجال الإدارة المالية ، إدارة الأقاليم ، وعلاقة مصر بالدولة العثمانية والمنازعات التى كانت تقع بين أمراء المالك ، ومساعدتهم للسيطرة على النفوذ والسلطة فى مصر ، وقبل أن نستطرد فى استعراض ما جاء بالمخطوط من معلومات هامة نلقى بعض الضوء على حياة المؤلف فن هو الدمرداش كنتخدا عزبان لقد أشير إليه فى الصفحة الأولى من المخطوط باسم الأمير أحمد الدمرداش كنتخدا عزبان ، وواضح من ذلك أن الدمرداش كان يتولى منصب كنتخدا أى وكيل أوجاق عزبان<sup>(٢)</sup> وهو منصب يلى منصب الاغا قائد الأوجاق وأهم شخصية فيه ، ومعلوماتنا عن شخصية الدمرداش قليلة ، فإن معاصريه لم يترجموا له ، ولم يذكره الجبرقى لا فى مصادره التاريخية ولا فى تراجمه ، وسجل معلوماتنا عن الدمرداش مستمدة من سطور مؤلفه<sup>(٤)</sup> .

وإن كان الدمرداش يبدو فيه ضيقاً بالمعلومات عن نفسه متواضعاً غاية التواضع ، لم يذكر الدمرداش سنة ميلاده ، وقد بدأ فى تدوين تاريخه منذ عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م ، كما قدمنا ، ووقف بأحداثه عند عام ١١٦٩هـ/١٧٥٦م وقد ذكر فى آخره العبارة التالية : « هذا وقد نهيت تاريخى على ذلك ، وإن أعطانى الله عمراً زدته مما أراه حياناً ، ولما كان لا يوجد للدمرداش كتب بعد هذا التاريخ ، فربما يكون قد توفى بعد عام ١١٦٩هـ/١٧٥٦م بقليل ، ويلتمى الدمرداش إلى مدرسة الأجناد الذين اتخذوا من كتابة التاريخ هواية لهم<sup>(٥)</sup> .

وقد بدأ مؤلفه بقوله « سألنى بعض الإخوان عن وقائع مصر القاهرة بين

الصناجق والأغوات ، واخيارية السبعة أوجاقات من عزلان السلطان محمد  
طالب ثراه وتولية أخيه السلطان سليمان خان إلى دولة السلطان دام نصره سنة  
١١٦٨ هـ وما وقع في مدة الباشوات المرسولة إلى مصر في طرف الدولة من  
سنة ١٠٩٩ هـ .

وواضح من ذلك أن الدمرداش كتب مؤلفه بدافع الهواية الشخصية  
وحب كتابة التاريخ بدافع من نفسه ، وليس بتكليف من أحد من المسؤولين ،  
أو رغبة في التقرب من كبير ، أو عظيم . وثقافة الدمرداش كما تبدو من سطور  
كتابه ثقافة محدودة لرجل من رجال الفرق العسكرية في مصر في القرن الثامن  
عشر ، فهو يكتب بأسلوب تغلب عليه العامة .

وحين يقول شعراً ، يبدو شعره ضعيفاً فثلاً عند حديثه عن مرور موكب  
أمير الحج حسين بك بموكبه عام ١١٦٨ هـ // سنة ١٧٥٥ م <sup>(٦)</sup> يقول :

« وكنت أنا العبد الحقير فايت بين العالم ، يتفرج على الموكب ، وإذا به لما  
أتى قبالي كش حفته فضة بيضاء ، وأرماها على روس الناس ، وإذا بهم  
دقلجوني مثل الكورة ، وداسوني بينهم ، وأخذوا مني العامة من على  
رأسي فقلت :

يوم تولدت حسين بك	أميرية الحاج الشريف
خطفوا حمامة رأسي	طربوشي مع شاش لطيف

وتلعب أهمية الدمرداش من أنه عاش في فترة هامة من فترات تاريخ مصر  
العثمانية في القرن الثامن عشر ، الذي شهد مرحلة الصراع بين الأوجاقات  
العسكرية ، وانحيار نظام الحكم العثماني ، وسيطرة البكوات والمماليك على  
النفوذ والسيادة في مصر .

ويتميز مؤلف الدمرداش بالفهم العميق للأحداث التي يمرضها ، وذلك

راجع إلى معاصرتة لها ، بل واشترآكه في كثير من الأحيان في تلك الأحداث كما ورد في كثير من صفحات كتابه منها على سبيل المثال ما ذكره أثناء عرضة لفقنة «إفرنج أحمد»<sup>(٧)</sup> ، وهجوم المذكور على فرقة العزب قال :

« نزل بيرق<sup>(٨)</sup> العزب ، ونزل العبد الحقير معهم ،<sup>(٩)</sup> وذلك أثناء الفتنة ، التي عاش الدمرداش أياماً قاسية خلالها ، فقد انقطع في بعض الأيام وصول الزاد إلى فرق القلعة قال : « آخر الليل أتت جمال محملة بقسماط ، وبصل ، وجبن ، وكان عندي قاسم من نوباتجية الحسنة ، أعطيته السكبين بالقسماط يلوم في القرب وكان قد قتلتني الشرذ ،<sup>(١٠)</sup> .

وكثيراً ما ذكر الدمرداش مشاهدته للأحداث التي كانت تقع في الديوان العالي مثلما حدث عند مقتل «إسماعيل بك بن هوض» ، « وإسماعيل بك جرجا ، أيضاً في الديوان بمدينة من «جركس محمد بك» .

قال : كنت واقف في الديوان مثل غيري من الناس ، وإذا بي قلت تاريخ :

بديوان قلعة الجبل      إسماعيلين نالوا العطب  
جركس محمد في عصره      لتاريخه قد غلب<sup>(١١)</sup>

وقد اتبع الدمرداش في مؤلفه نظام التاريخ بالحواليات فيذكر هلت سنة كذا ثم يسوق أحداث تلك السنة متتالية وراء بعضها ، وقد بدأ الدمرداش تدوين تاريخه مبتدئاً بأحداث عام  $\frac{١٠٩٩}{١٦٨٨ م}$  (١٢) دون مقدمات لاءن فضل علم التاريخ ، ولا عن تاريخ مصر منذ الخليفة وهذا شيء مئز عن بعض معاصريه من مؤرخي القرن الثامن عشر . وانفق فيه مع البعض الآخر .

## معاصرو الدر دأش :

لقد ظهر فى مصر فى القرن الثامن عشر مجموعة من المؤرخين المنحلقى الثقافة من العلماء ، ومن رجال الفرق العسكرية ، وكلهم معاصر للدر دأش ومنهم :

١ - إبراهيم الصوالحى الذى كتب « تراجم الصواعق فى واقعة الصناجق » ، (١٣) .

٢ - يوسف الملوانى « ابن الوكيا » ، صاحب كتاب « تحفة الاحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب » ، (١٤) .

٣ - على الشاذلى : مؤلف وذكر ما وقع بمصر المحروسة القاهرة ، (١٥) .

٤ - أحمد شلبى عبد الغنى : الذى ألف « أوضح الإشارات فىمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات » ، (١٦) .

٥ - مصطفى إبراهيم : مؤلف كتاب « تاريخ وقائع مصر القاهرة » ، (١٧) .

٦ - مصطفى الصفوى الشافعى القلعاوى : مؤلف « صفوة الزمان فىمن تولى على مصر من أمير وسultan » ، (١٨) ، ويتميز الدر دأش عن هؤلاء جميعاً بأنه كان أكثر تفصيلاً فيما دون من أحداث ، فقد ركز كتابته فى الفترة التى حددها لكتابه ، ولم يحاول وضع مقدمات تتناول تاريخ مصر فيما سبق من عصور ، ومن هنا جاء كتابه ضخماً فى ٥٨٩ صفحة بالرغم من قصر المدة التى أرخ لها ، ويتميز كتاب الدر دأش بأنه حافل بالمصطلحات الإدارية والعسكرية والمالية (١٩) والاجتماعية والاقتصادية ، وهو يعتبر مقدمة لما كتبه المؤرخ العظيم عبد الرحمن الجبرقى الذى بدأ تأريخه كما بدأ الدر دأش من عام ١٠٩٩ هـ // ١٦٨٨ م بتولى حسن باشا السلحدار حاكم مصر . ويختلف كتاب الدر دأش

عن نجائب الآثار بخلوه من التراجم وبكونه أقل عناية بالأحداث التي كانت تقع خارج مصر في الولايات العربية الأخرى التابعة للدولة العثمانية ، وهناك خلاف آخر هام بين الكتابين ، فالدمرداش يسرد في كتابه الأحداث فقط دون أى تعليق لا يبدى إعجاباً ولا ذمّاً ولا مدحاً ولا نقداً ، كما يفعل الجبرتي في كتابه ، وبالرغم من اعتفادي أن الجبرتي قد نقل كثيراً من الأحداث التي وقعت من أول القرن الثاني عشر الهجري حتى عام ١١٦٩هـ / ١١٥٦ م من الدمرداش كما يتضح من مقارنة كتابة الرجلين عن تلك الفترة فمثلاً ذكر الدمرداش في ح ١ ص ١٧ في أحداث عام ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ بمناسبة « خروج إبراهيم بك أبو شذب ، السكريد قائداً للحملة المصرية المسكونة من ألي جندى »<sup>(٢٠)</sup> قال :

« لما خرج إبراهيم بك بالسدادرة (٢١) ، وأصحاب الإدراك إلى بولاق ، نزل في قصر الحلى ، وشيخ الشحاتين في ركابه مع طايفته ، وهم يصرخوا ويقولوا الله يردك علينا يا بك سالم ، لأنك أبو الفقرا لأنه كان يعرفهم بالواحد ، وإذا أعطى واحد منهم نصف فضة وجرى طلع الرميطة من المظفر وقف قدامه يقول له قد أخذت نصيبك في الصليبية ، وذكر الجبرتي نفس الحديث في ح ١ ص ١٠٥ في أحداث نفس العام في كتابه نجائب الآثار .

قال في ترجمته لنفس البك أنه سافر أميراً على العسكر المعين لفتح كريد سنة ١١٠٤ هـ « ولما ركب بالموكب ، خرج أمامه شيخ الشحاتين ، وجملة من طوائفه ، لأنه كان محسناً لهم ويعرفهم بالواحد ، وكان إذا أعطى بعضهم نصفاً في جهة ، ولاقاه في طريقه من جهة أخرى يقول له أخذت نصيبك في المحل الفلاني ، .

وموضوع منح على أغامة مستحفظان « الانكشارية ، سلطات استثنائية ، لمواجهة أزمة العملة ، وارتفاع الأسعار أوردها الجبرتي في ح ١ ص ١٠٣ من عجائبه كما وردت في كتاب الدمرداش (٢٢) مع التصرف في الأسلوب . وكذلك

الحال بالنسبة لموضوع «كجك محمد» مع التاجر الفيومي (٢٢) التي أوردتها الجبرتي في تاريخ ح ١ ص ٩١ وغير ذلك من الموضوعات التي لا يتسع المجال لحصرها مثل قصة فرح خنان أولاد الباشا التي ذكرها الجبرتي في ح ١ ص ١٠٠ من تاريخه وغيرها كثير .

وبالرغم من وضوح عملية نقل الجبرتي لكثير من أحداثه في مستهل القرن من الدر داش وبالرغم من أنه اتفق معه في اختيار عام ١٠٩٩ هـ بداية لتاريخه، وبدأ أحداثه بموضوع انقسام ضد مصر إلى فقارية وقاسمية بنفس المفهوم الذي ورد في الدر داش ضمن المصادر التي رجع إليها عند كتابة تاريخه كما فعل مع «أحمد شلبي عبد الفتى» فقد ذكر الجبرتي أنه اعتمد على أحمد شلبي عبد الفتى في الفترة السابقة للفتح العثماني حتى سنة ١١٥٠ هـ، ثم بعد ذلك اعتمد على رواية المسنين، ونقوش المقابر، ودفاز الكتبة منذ عام ١١٥٠ هـ حتى عام ١١٧٠ هـ (٢٤) فلماذا أغفل الجبرتي تاريخ الدر داش مع أنه يغطي الفترة من عام ١٦٨٨ م ١٠٩٩ هـ

إلى عام ١١٦٩ هـ وبالتفصيل السكافي لمن يريد كتابة تاريخ تلك الفترة وبالرغم من أن الجبرتي يذكر اطلاعه على ما كتبه رجال الفرق العسكرية بقوله حين شرع في كتابة تاريخه «وأردت أن أوصله بشئ قبله» فلم أجد بعد البحث والتفتيش إلا بعض كرايس سودها بعض العامة من الأجناد، ركيكة التركيب، مختلفة التهذيب والترتيب، وقد اعتراها النقص في مواضع من خلال بعض الوقائع (٢٥)، ولعل الجبرتي يكون قد استاء من كتابات الأجناد لأنها كتبت بلغة عامية، وغير منظمة فاستنكف أن يعدها من مصادره بالرغم من اطلاعه عليها، كما فعل بالنسبة لكتاب ابن الوكيل «نخبة الأحياب» الذي نقل عنه نقلاً حرفياً في مواضع كثيرة وبالرغم من ذلك تجاهله تجاهلاً تاماً .

وعامة يتميز الدر داش من معاصريه من المؤرخين بما توفر له من خبرة

بشئون الإدارة المالية، والفرق العسكرية، فقد عمل كما ذكر في سطور مؤلفه كتاب محمد أفندي ابن الجيعان الوكيل الأول لحسن أفندي الروزنامي سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م (٢٦)، كما تولى منصب الكنخداية في فرقة العزبان، وهي ثاني الفرق العسكرية في الأهمية بعد الانكشارية، وقد هيء له ذلك فهماً مستفيضاً للأحداث التي قدمها في كتابه أو التي حرص على إثبات مشاهدته لها بنفسه كما بدا في كثير من سطور ذلك الكتاب.

وقد تعددت وتنوعت الأحداث التي سجلها الدمرداش في كتابه «الدرة المصانة»، فقدم لنا صورة حية وناضجة للكثير من مظاهر الحياة في مصر العثمانية من شئون الباشوية المصرية والديوان والحامية العسكرية والقضاء، والإدار المالية، وإدارة الأقاليم، وموقف الشعب المصرى من الحكم العثمانى

وذلك في فترة تزيد قليلا عن نصف قرن من عام  $\frac{١٠٩٩}{١٦٨٨}$  م حتى عام ١١٦٩ هـ / ١٧٦٧ م، ولا يتسع المجال هنا لعرض وتقديم صور لجميع مآصوره الدمرداش من أحداث، ولذا سأكتفى بتقديم أمثلة لأهما، فعلى سبيل المثال :

صور الدمرداش بالتفصيل والدقة كل المعلومات المتعلقة بباشا مصر شخصيته، والمناصب التي شغلها قبل توليه ولاية مصر، تعيينه، وكيفية إعلان هذا التعيين في مصر عن طريق «المسلم».

استقبال الباشا في مصر، وقد قدم الدمرداش وصفاً شامقاً وتفصيلاً لحفل استقبال الباشا بعد قدومه لولاية مصر، وينفرد الدمرداش به — إذ الوصف التفصيلي، طوال الفترة التي دون أحداثها، ونسوق هنا صورة حفل استقبال أحد باشاوات مصر كما أوردها الدمرداش.

وهي خاصة باستقبال حسن باشا الساحدار  $\frac{١٠٩٩}{١٦٨٨}$  م :  $\frac{١١٠١}{١٦٨٩}$  م .



قال : « أتى ساعى ، وعرف أن حسن باشا طلع بندر اسكندرية نزلت له الملاقية ، كتحذا الجاويشية ، ومتفرقه باشا ، وباش جاويشية ، والملازمين ، وأتى له كاشف البحيرة بالخيول والجمال لاقوه ، سلموا عليه وأتوا به بغير رشيد ، أقام الأيام المعلومة ونزلوه فى السفين على وجه النيل المبارك ، لما وصلوا به تحت ناحية الوراق ، باتوا به ، وعند الصباح عدت له صناجق مصر ، وباقي الأغاوات ، وأحمد أفندى الروزناجى بوشناق ، لاقوه سلموا عليه ، وعدوا به إلى قصر الحلى ، نزل على السباط ، وخلع قفاطين القدوم ، وأخذ التقدّم (٢٧) وعملوا له شنك صواريخ ومدافع وزار حضرة الإمام الشافعى ليلا ، وعاد بات فى العادلية .

وعند الصباح دخل فى موكب عظيم ، ذهبوا له القرابين على الاعتبار ، طلع قلعة الجبل ، نزل فى ديوان قايتباى ، وعملت له الانكشارية شنك مدافع من الأبراج ثم تحول داخل السرايا ، (٢٨) وقد عرض الدمرداش بالتفصيل لاختصاصات الباشا ، وإيراداته ، وكل ما يتعلق بحياته فى مصر ، وعرض بالتفصيل لكيفة عزل الباشا من ولاية مصر على يد الأمراء المالك (٢٩) قال بمناسبة عزل باكير باشا د ١١٤٢ هـ / ١٧٣٩ م ، اتفق رأى الأحرار على إزال الباشا (٣٠) قاموا طلحوا الرميلا وأرسلوا حضروا السناجق والأغاوات وقالوا له إن العسكر قامت على اختياريتها والاختيارية قامت على أغاواتها والأغاوات قامت على السناجق لم يرضوك حاكما عليهم ، وإذا به قال وأنا مالى يرضا أكون حاكما على الضرب انظروا الى بيت أنزل فيه قالوا له قصر يوسف كتحذا فى العتبة وإذا نزل هناك ، وأرسلوا له إبراهيم بك بلخية عمله قائمقام وكتبوا فى الحضرة عرض محضر للدولة بنزول باكير باشا ، ترسلوا لنا باشا خلافة وأرسلوا العرض صحيفة سبعة أنقار ، ( - ) ومما عنى به الدمرداش من أخبار الباشوية المصرية عملية محاسبة الباشا المعزول فى الديوان عن مالية مصر وكيفية تصرفه فيها ، وكيف كان يعامل باحترام ، إذا ما كان منقولا من مصر لتولى

منصب آخر من مناصب السلطنة كما أورد عن عزل عبد الله باشا من ولاية مصر عام ١١٦٥ هـ // ١٧٥١ م قال : « إذا بخط شريف أتى خطاباً إلى عبد الله باشا أن يكون باشا حلب ومسلم محمد باشا أتى إلى ابن الدالي ، فسافر عبد الله باشا بعد ما حاسب وغلق ما عليه ، وسافر برأ إلى مدينة حلب ، فهادوه أعيان مصر ، (٣١) .

ومن الموضوعات التي تميز بها الدمرداش عن معاصريه بما فيهم الجبرتي انفراده بتقديم الوصف التفصيلي الشامل لما كان يدور في اجتماعات الديوان العالي ، (٣٢) أم وأعلى مجلس إداري في ولاية مصر ، فقد قدم الدمرداش معلومات مفصلة عن ذلك الديوان يمكن منها استخلاص لمن كانت عضويته ، والمناقشات التي كانت تجري بين أعضائه ، وطريقة الدعوة لعقد اجتماعاته ، وهو ما يميز الدمرداش حتى عن محاضر جلسات ذلك الديوان التي عثرت على بعضها بين دفاتر المحكمة الشرعية (٣٣) ، فقد اكتفت تلك المحاضر بذكر أعضاء كل جلسة ، والقرارات التي انتهوا إليها دون ذكر لتفاصيل تلك المناقشات التي كانت تدور في الاجتماعات أو الجلسات .

ومن الصور الطريفة التي قدمها الدمرداش لإحدى اجتماعات الديوان العالي ، صورة الاجتماع الذي عقده الديوان في عام ١١١٠ هـ // ١٦٩٨ م على أثر وصول أمر شريف من الدولة ، يطلب من الباشا ، تجهيز حملة لمحاربة عربان أولاد وافي (٣٤) قال : « دارت التنايه على السناجق والأغوات واختيارية السبعة أوجاقات ، باتوا وأصبحوا طلعوا الديوان ، وطاع حسين باشا ديوان الغوري ، ناوله الأغا الخط الشريف ، قبله ووضعته فوق رأسه ، ثم ناوله ليد كاتب الديوان قراه على سماع كل من كان حاضر خطاب إلى حسين باشا حال وصول الأمر الشريف تركب نفر عام تقطع عربان المغاربة والضعفا والنجا من بلاد الهندسا وبني سويف والقيوم .

وبعد قطعهم توجه إلى إقليم درجة (٣٥) تقطع هواره قبلي الملتزمين  
ببلاد الكشوفية تعلم ذلك والحذر من المخالفة فقالت العساكر سمعنا وأطعنا  
أمر مولانا السلطان قال الباشا حضروا أرواحكم بعد غد أنا مقصودى أركب  
وإذا بحسن أغا باغيه قال يا سلطانم أنت لما تطلع تطلع معك كامل الصناجق  
والأوجاقات بكامل عساكرها وأغاوات دار السعادة يزيد عن ثمانية آلاف  
الخدم والخيول أى بلاد تعود تحملنا ولكن إذا كان نفسمك مع صنjq وأغات  
بلوك والاسباهية يخرجوا من حقهم ، هذه مادتين واحدة علينا وواحدة على  
أخيئنا إبراهيم بك وإذا بإبراهيم بك قال هذه قسمة طيبة ، ماذا يكون علينا قال  
حسن أغا طرد المغاربة والضعفا والتجما عليكم وقطع هواره من الملتزمين ، وضبط  
بلادهم للكشوفية علينا وإذا بالباشا قال من ينزل للعرب قال إبراهيم بك أخيئنا  
عوض بك وإذا به قام قبل الأتراك بتاع الباشا ، وجلس قدامه وقال نعم أنا  
أنزل وأخرج من حقهم ولا أريد من مال المـيرى شئ إلا مدفعين وكلهم  
والجبنانة وفرمانا على كل بلد ثلاثة آلاف والكفر ألف وخسماية كلفة  
التجريدة ، ولكن بشرط أكون كاشف الفيوم وبني سويف ثلاث سنوات  
أولهم سنة ١١١٠ هـ وآخرهم سنة ١١١٤ هـ خوفاً من أن ينزل العرب للوادي  
ثانى مرة والحماية بطالة إذا طلعت العرب بلد وطلبتم أنسكروهم اضرب البلد  
لم يطلع أحد حماية لتلك البلد وإذا بالباشا قال أعطيك فرمان تـمسك به وأرسل  
صحبتك السكتخدا بتاعى بالولاية هاتوا القفاطين خلـع عليه كشوفية اثـلاث  
سنتين وسر عسكر التجريدة ، وخلـع على أغا التفـسكجية وخلـع على  
كتـخذاه وكتب فرمان بالجبنانة والـسكال والمدفـعين وفرمان بمـا طـالبه  
عوض بك ، (٣٦) .

وانفضت جلسة الديوان ونزل هـوض بك يـجـمـز نفسه للـجـمـلة الـتى فـادها  
بنـجـاح وقضى فيها على عربان المغاربة قـضـاء تاماً .

ومن الموضوعات النادرة الـتى انـفـرد الـدمـرداش بـقـسـمـجـيلها مـحـاضـر اجـتـمـاعات

الجمعيات (٣٧) وهي الاجتماعات المؤقتة التي كانت تعقد في حالة وقوع أزمة عامة  
تمس حياة الشعب .

فقد أورد الدمرداش في أحداث عام ١١١٤ هـ // ١٧٠٢ م بمناسبة وقوع  
أزمة لارتفاع الأسعار وفساد العملة صورة « للجمعية » التي عقدت لمواجهة  
الموقف قال :

« دخل شهر رمضان ١١١٤ هـ والناس في كرب من قبل المعاملة ، وعدم  
الجدد النحاس واتجمعت على التجار وأرباب الصنائع . ودخلوا إلى الجامع  
الأزهر اشتكت إلى ساداتنا العلماء ما هم فيه من قبل الفضة المقصودة وعدم  
الفلوس النحاس واقتضى الرأي أنهم يكتبوا عرض حال يعلموا بهم حضرة  
الوزير وإذا بهم كتبوا عرض حال في خصوص ذلك وطلعوها به إلى الديوان  
قدموه للباشا قراه عرف ما فيه وإذا به كتب فرمان بالجمعية في بيت حسن أغا  
بلغيه بحضور السادات والبكرية والسادة العلماء والصنائع والأغوات  
واختيارية السبعة أوجافات بإبطال الفضة المقصودة وظهور الجدد النحاس (٣٨) ،  
وتنزيل أصناف الأسعار بأى وجه كان ، وأعطاه ليدكتخدا الجاويشية ، كتب  
عليه كاتب حواله التنايه (٣٩) ، ودارت بها الجاويشية وبناتوا تلك الليلة ، وعند  
الصباح أتوا بيت حسن أغا بلغيه (٤٠) جميع من ذكرناهم ، وأتى قاضى العسكر ،  
ونزل كتخدا الباشا الجمعية قاموا يهرجوا لم يصادف قولهم ، وإذا بتخدا الباشا  
قال ما تجمعوا مصر قبل اسلامبول تولوا حكم الرعايا والأسعار ومن يتعاطا  
الموازين إن كان غز وإلا رعاية إلى أغاة الانكشارية (٤١) ، وإذا بحسن أغا  
بلغية قال أنت فين يا على أغا ، وإذا به حاضر قال له تعالى اسمع كلام كتخدا  
الباشا قال أنا سامع كلام أخينا الكتخدا وأنا أفعل ما يرضى الله ورسوله ولكن  
بشرط الحماية بطالة وأسمر الصاغة والتجار تطاع الفضة التي يتسوقوها إلى دار  
الضرب (٤٢) يقطعوها جدد وأبطل الخماير والبطوظ والخواطى وامشى الفضة

البيضة والجدد النحاس (٤٣) وأنزل أسعار الأصناف ولم أقبل رشوة من أحد وإن سمعتم أني قبلت من أحد سقطت من عدالتي وكل من تعاطى الميزان تحت حكمي ، ولم أحد يمارضني فيه ، وإذا نزلت بموكبي لم أحد يقف قدامي (٤٤) وأركب خلفي سبعة جاويشة ، من كل أوجاق جاويش مع الملازمين والقاجمية والوالى وأوصا باشى البوابة وأمين الاحتساب ، فإذا أحد قد أدبه فإن يكون من الرعايا على أدبه ، وإن يكن عسكري أخذه جاويشه إلى بيت أغاته ، يخرجوا من حقه ، لا أحد لآعال ولا دون يقف لى فى طريق ، وأنا شاقق البلد ، ماذا قلم بهذا وإذا المجلس جميعه قالوا والله إنه كلام لبن وأخذ القاضى حجة إقرار من فى المجلس تماماً أعطاها ليدكتخدا الباشا يكتب عليها فرمان ، وركب طلع الباب يوم ١٧ رمضان من سنة تاريخه (٤٥) وقد قام على أغا بالمهمة المطلوبة منه بنجاح وبعد هزله فى عام سنة ١١١٦هـ // سنة ١٧٠٤ م .

ارتفعت أسعار الأصناف ارتفاعاً كبيراً فى عام ١١١٧ هـ // ١٧٠٥ م فنظم التجار من ذلك إلى الباشا د رامى محمد باشا ، وسجل الدمرداش ما حدث فقد كتب الباشا السابق «بالجمعية» فى بيت الدفتر دار .

وفى تلك الجمعية استقر رأى الحاضرين من صناع وأغوات واختيارية الفرق والأشراف وأرباب السجاجيد على أنه لا يصلح أمور البلد إلا على أغا وكان قد امتنع عن الحضور ، فأحضروه وأرغموه على تولى منصب أغا الانكشارية ، والعودة للتجول ثانية فى الأسواق بموكبه وإعادة تسعير الأصناف ومراقبة أسعارها فعاتد الأحوال كما كانت وقت توليه منصبه للمرة الأولى ونهضت أحوال الأسواق والأسعار .

وما أكثر ما سجل الدمرداش فى تاريخه من أحداث تعددت لتتناول نواحي شتى من حياة المجتمع المصرى من ذلك ما سجله الدمرداش عن الناحية المالية ،

ونظام وظروف فرض الضرائب الإضافية التي عرفت ، بالمضافات ،<sup>(٤٦)</sup> والتي كانت تفرض على أهم مصادر الدخل في مصر من أرض وجمارك ، وكشوفية مناعب ،<sup>(٤٧)</sup> وذلك لمواجهة النقص الذي كان يظهر في إيرادات الخزينة الإرسالية ، للسلطان أو إيرادات خزانة مصر ، كما حدث في عام ١١٠٧ هـ // ١٦٩٥ م بفرض زيادة قدرت بـ ١٠٠٠ بارة على كل كيس ، والكيس يساوي ٢٥٠٠٠ بارة ، وقد صور الدمرداش في عرضه كيف تم ذلك بتدبير روزناجي مصر وقتها ، حسن أفندي ، الذي عينه الباشا خصيصاً للخروج من الأزمة ، وتبين من خلال العرض الذي قدمه الدمرداش ، حقائق كثيرة عن شخصية روزناجي وكيفية تعيينه ، ومعاونيه ، ونظام بيع الوظائف ونظام فرض الضرائب الإضافية ، وعلاقة ولاية مصر بدار السلطنة العثمانية ، ومعلومات أخرى كثيرة ، فتاريخ الدمرداش يشبه تلاً أثرياً كلما نقبنا فيه عثرنا على جديد وطريف ، وهو لا يلقى شيئاً ويسجل كل ما يقع في عهده من ذلك على سبيل المثال ما سجله عن محاولة السلطان حرمان الأمراء المماليك في مصر في عام ١١٥٢ هـ // ١٧٣٩ م من حيازة التزامات الجمارك<sup>(٤٨)</sup> .

فقد أرسل السلطان للباشا يقول : إنك تضبط المقاطعات تماماً ، ولم تعطى المصرية شيء عن سنة ١١٥٢ هـ ، ونزل أناوات من عندك ، كتاب ، ولما أبلغ الباشا الأمراء بذلك في إحدى جلسات الديوان العالي أجابوا بالسمع والطاعة ثم دُزل جميع من كان في الديوان ، ونزلوا اختياريّة الانكشارية والعزب إلى بيت هتمان بك وقالوا : هذه المقاطعات جرتنا من قديم الزمان فيها لقمة للذي يسافر بالبندق ، لو أن لم يبق منا واحداً ، لا يمكن أن نفوت جرتنا ، ولم يلبث الأمراء أن أرسلوا للسلطان يستعطفوه في احتفاظهم بالمقاطعات كية ، فأجابهم إلى ذلك بالطبع رغماً عنه ونزولاً على الأمر الواقع .

نمعات التي على الدمرداش بتسجيمها كقيمة تعيينه مناجى مصر

على يد الباشا فيماعد أمير الحج الدفتردار إذ يأتي مرسوم تعيينهما من السلطان  
رأساً ، وقد قدم الدمرداش في الأعوام التي أرخ لها إحصاء سنوياً بعدد  
صناجق مصر والوظائف التي يشغلونها فيذكر مثلاً :

في عام ١١٦٤ هـ // ١٧٥٠ م (٤٩) . د كملت صناجق مصر ثمانية عشر  
صنجقاً ، منهم :

١ - محمود بك الدفتردار .

٢ - عمر بك أمير الحج .

٣ - يوسف بك أمير الخزانة العامة .

٤ - أحمد بك الخازن دار .

٥ - إبراهيم بك بلغيا .

٦ - إسماعيل بك الشرايبي (٥٠) .

وفي عام ١١٦٨ هـ // ١٧٥٤ م ذكر الدمرداش د كملت صناجق مصر اثنين  
وعشرين صنجقاً ، (٥١) .

ومن الأحداث التي سجلها الدمرداش الحملات التي كانت السلطات ترسها ضد  
المتمردين من العصابات العربية كالهوارة وأولاد حبيب (٥٢) ثم الأوامر التي  
كانت ترسل من السلطنة لإدارة مصر كما حدث في عام ١١٤٥ // ١٧٣٢ م حيث  
سجل الدمرداش أمر وصول قانجي (٥٣) يحمل الأمر بتحرير الجزية في مصر  
نصارى قبط وأروام وأردن عال بأربعمائة نصف الورقة وأوسط بمائتين فضة  
الورقة ، وأدنى بمائة نصف فضة الورقة ، وطلب إرسال محررين إلى كامل أقاليم  
بحرى وقلى (٥٤) ومثل طلب الدولة في عام ١١٦٨ هـ // ١٧٥٤ م حاوان (٥٥)  
ما كان تحت تصرف الرحوم إبراهيم كتنخدا من بلاد ورزق وجراية وعليق .

أملاك وقد هني الدمرداش بتسجيل الكثير عن أنباء الفرق العسكرية  
ومنازعاتها كما حدث بالنسبة لفقته لإفرنج أحمد التي دونها الدمرداش بالتفصيل (٥٦)  
وأيضاً أورد الدمرداش الكثير من تنظيمات الفرق من ذلك على سبيل المثال  
ما ذكره هندعرضه لحياة دكجك محمد، (٥٧) في أحداث عام ١١٠٦هـ / ١٦٩٤م  
قال : لما قعد باش أوضه باشى أو جابوا له ملوطة وقاووق ، وإذا به قال مرادكم  
أكون باشى أوضه باشى (٥٨) لم تكتب رسالة ولا قوالق إلا بمعرفتى ، ولبس  
الضلة بمعرفتى ، والكلام في الباب لثلاثة من غير زيادة باش اختيار ، والسكنخدا  
المتولى وباش أوضا باشى ما قلتم أجابوه على ذلك ، (٥٩) .

وكثيراً ما حدثنا الدمرداش عن امتيازات الفرق العسكرية قال : «مدخول  
المنفرقة القلاع وجبجى باشا ، وقافلة باشا والمعار وأزم ومنفرقة باشا مالك  
الديوان والجاويشية لهم خازندار الديوان ، دلال البلاد وكاتب حوالة وأمين  
الاحتساب ، وكنخدا الجاويشية والعزب معهم الرسالة ووالى البحر والعقبة  
وأمين البحرين ، الخردة والمراكب حول مصر تماماً والاسباهية مسلمين الأقاليم  
وجورججية الأقاليم وخدام البلاد» ، (٦٠) .

أما الانكشارية فكثيراً ما تحدث عنهم وعن استبدادهم بالسلطة ومحاولتهم  
السيطرة على المقاطعات الجركية الغنية ، والاحتفاظ بدار الضرب تحت يدهم  
للتحكم في العملة ، بالإضافة إلى محاولتهم فرض حمايتهم على أرباب الحرف قال  
«إن الانكشارية جاهلين تجار البن القهوة يولد اشات حمايه أخفوا البن لم يبيعوا  
إلى تجارهم وتجار الصابون كذلك والعيش لم يقدر أمين الاحتساب يعايره على  
خباز كونه حمايتهم ، والمقاطعات معهم يأخذون من الأمن موجب ما يأتى من  
بلادهم ، ويغلوا الأخضر والفاكهة ، ودار الضرب داخل بابهم ، يضربوا عيار  
السكة على مرادهم» ، (٦١) .

وفي عام ١١٦٨هـ / ١٧٥١م سجل الدمرداش موضوعاً هاماً هو موضوع



الخزينة الإرسالية (٦٢) التي غدت في أواخر القرن الثامن عشر لا ترسل كل عام بل حسبما يرى الأمراء المالك فقد يؤخرونها عاماً أو عامين أو ثلاثة قاله أتى خط شريف بطلب ثلاثة خزانات في دولة مصطفى باشا خزنة سنة ١١٦٥ هـ ، سنة ١١٦٦ هـ ، سنة ١١٦٧ هـ ، (٦٣) .

ولم يقتصر الدمرداش على تسجيل الأحداث السياسية في مؤلفه ، بل تناول الكثير من الشؤون الاقتصادية ، الاجتماعية فكثيراً ما تحدث عن أسعار السلع وارتفاعها فنراه يذكر أسعار البن أو الصابون والسكر الحام والمكرر والعمل بأنواعه ، والزيت بأنواعه أيضاً والطحينة والزيتون والجبن واللحم والسمن والدقيق والعيش (٦٤) ، وكثيراً ما تحدث الدمرداش عن فساد العملة وسريان الفس إلى المواد التي تدخل في تركيبها كما دون أيضاً أنباء النيل وفيضانه كل عام (٦٥) وأثر زيادته أو نقصه في حياة مصر ، كما دون الدمرداش أنباء

الأوبئة التي كانت تحتاج البلاد وأسبابها كما ذكر في أحداث عام  $\frac{١١٠٧}{١٦٩٥}$  ما كان من حدوث شراق بسبب نقص ماء النيل مما أدى إلى وقوع مجاعة ووباء قال : فأخلى الفلاحون بلادهم ودخلوا مصر ، وصاروا يخطفون الخبز من الأفران والطواوين قفلوا وصارت الأغنياء تخبز عيشها في البيوت ، والفقراء فطير على الريع ، حتى أكلوا سلتها القطط والرمم ، وإذا بالطن والطاهون ، وقد الحارات والأزقة من الموتى وقع فيهم في خمسين سنة سبعة ومائة وألف ثم وقع في الإمارة وتوابعها ، (٦٦) ، هذا ولم يفت الدمرداش تسجيل الظواهر الاجتماعية والعادات والتقاليد التي سادت المجتمع المصري العثماني في أيامه ففي عام ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م يذكر الدمرداش أن باشا مصر دأبطل من مصر شرب الدخان على الدكاكين ، وقدام البيوت ومصاحب القهاوى ، (٦٧) .

ومن العادات الاجتماعية التي دونها الدمرداش عادة إقامة أفراس أسرة الباشا

فقد ذكر بعد انتهاء وباء ١١٠٧هـ / ١٦٩٥م الفرح الرابع التي أقامه باشا مصر قال  
 وفلما زال الوباء والغلا وبقيت الناس في رضا وخير شرع الباشا في فرح ظهور  
 أولاده فصل مايتان قفطان ، ومايتان قميص ، ومايتان حرام وأحضر مايتان  
 شد ومايتان لباس ومايتان طاقية ، ومايتان حرام ، وأحضر مايتان صرمة لأولاد  
 خدمه في القلعة .

وفي فم الواحد عند ظهوره شربني أحمر (٦٨) طرة ، أتت الفراشين نصبت  
 الأحمال ، وعلقوا في حوش الديوان قناديل وزيات ، وأتى « أبو اليسر الجنكي ،  
 ديوان الغوري <sup>(٦٩)</sup> بماليكه وجنك اليهود في ديوان قايتباي والخواه والقرادمية  
 والخيسال والأدبا في حوش الديوان والنوبة التركية تحت ديوان قايتباي بحميم  
 وأرسل إبراهيم بك خازن داره بثلاثين مملوك وفرش ديوان الغوري بالأسبطة  
 المفتخرة وبمراتب ووسايد ووقف رجال الباشا يستقبلون المهنتين لمدة خمسة  
 عشر يوماً لا أكبر ولا أصغر والرعية طالعين يتفرجوا والمدينة فاتحة لم أحد  
 يقول فيها لأحد أنت رايع فين أمن وأمان وسخا ورضا .

وكانت بماليك إبراهيم بك في باب الديوان واقفين للخدمة وقرة محمد أغا  
 كتمخدا الباشا جالس يتلقى الناس فكان أول يوم قاضى العسكر بقضاة المحاكم  
 وثاني يوم كان العلماء كمالا والمدرسين والطلبا وثالث يوم كان نقيب الأشراف  
 بكامل الأشراف ورابع يوم على أبواب السجاجيد والحرف وخامس يوم على  
 كامل السناجق والأغاوات وسادس يوم على أوجاق الجاويشية وأوجاق منفرة  
 وسابع يوم كامل اختيارية أوجاق مستحفظان والجور بجمية وثامن يوم على  
 أوجاق عزبان كامل الاختيارية والحوزية وتاسع يوم على كامل أوضاباشية  
 الانكشارية وعاشر يوم أوضاباشية العزب وحادي عشر يوم على أهل خان  
 الخليلي وسوق الصاغة وثاني عشر يوم على التجار والعقادين الرومي  
 والقاووقجية والسروجية وثالث عشر يوم على تجار المغاربة وأهل الغورية  
 وطيلون ورابع عشر يوم على العمى بالجامع الأزهر والنشحاتين في حوش

الديوان سماط للعمى وسماط للفقرا يوم الخامس عشر وكان يوم الخميس ويوم  
الجمعة طهر أولاده الاثنين والمائتان ولد من خدمة القلعة ، وكل واحد ببذلة  
وشربني طرة في فيه وأنعم على الأغوات وباش جاربشية وزعيم مصر<sup>(٧٠)</sup>  
باكر اك سمور وقاقوم وعتامنه .

وأعطى خازن دار إبراهيم بك أبو شبيب عشرين عثمانى وإلى كل مملوك  
خمسة ذهب بطرة وأرضى الجنك وأرباب الملاهي والفراشين والطباخين  
والحالوجية .

وانقض العرس كان عرس سلاطين مصر السوالم لم حصل قبله ولا بعده  
في دولة آل عثمان ،<sup>(٧١)</sup> .

ويمكن من دراسة تاريخ الدمرداش معرفة التركيب الطائفي للمجتمع  
المصري في العهد العثماني فهو يذكر الكثير من شيوخ الطوائف الحرفية مثل  
شيخ الطحانين ، شيخ الخبازين ، شيخ المعصراتية ، وشيخ وكالة الزيت ،  
شيخ الجزارين ، شيخ القبانية ، شيخ السكرية<sup>(٧٢)</sup> وغيرهم من شيوخ الطوائف  
الحرفية .

وكتاب الدمرداش « الدرة المصانة » يعتبر كما رأينا من خلال السطور التي  
عرضتها وكما يرى من يدرسه بالتفصيل مصدر هام وقيم لدراسة المجتمع المصري  
من معظم زواياه في فترة هامة من فترات الحكم العثماني في مصر في القرن  
الثامن عشر .

وسأقوم في المستقبل القريب بإذن الله بنشر وتحقيق هذا الكتاب ، وفاء  
لحق صاحبه علينا وخدمة للباحثين في تاريخ مصر في العهد العثماني .

## الحواشي

(١) يذكر المؤلف على الغلاف ان كتابه الى آخر سنة ثمان وستين ومائة ألف ولكنه دون الأحداث الى عام ١١٦٨ هـ في الصفحات من ٥٦٦ حتى ٥٨٣ ومن ص ٥٨٤ الى ٥٨٩ تناول أحداث عام سنة ١١٦٩ هـ فكانه استطرد لتدوين أحداث عام أكثر مما ذكر في مقدمته .

(٢) هذه النسبة كتبها عبد القادر الحنبلى بالقاهرة بجامع على بك سنة ١٢١٥ هـ ثم استقرت بالمتحف البريطانى بلندن ، وقد تفضل أستاذنا الكبير الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم بالسماح لى بالاطلاع على نسخة مصورة من المخطوط عن نسخة لندن وقد قام الأخ الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن بطبع هذه النسخة المصورة فى كتاب أطلعنى مشكورا عليه .

(٣) تعتبر فرقة العزبان أهم الفرق العسكرية فى مصر بعد فرقة الانكشارية وكان يشار اليهم فى المصادر العربية باسم « عزب » وتعنى هذه الكلمة فى الأصل غير المتزوج ، ثم أطلقت على أنواع مختلفة من الجنود وفرقة العزبان فرقة مشاة خدمت وقت فتوح السلطان سليم ، وبعد فتح مصر اسندت الى العزبان مهمة حراسة ممرات القلعة ، وضواحي القاهرة فكانت تمثل مع الانكشارية ، هيئة الدفاع الأساسية عن القلعة .

د. ليلى عبد اللطيف : الادارة فى مصر فى العصر العثمانى : الباب الرابع

(٤) لم أعثر على مؤلفات أخرى للدمرداش حتى الآن .

(٥) د. محمد انيس : مدرسة التاريخ المصرى فى العصر العثمانى ص ١٨ .

(٦) امارة الحج كانت من المناصب الهامة فى مصر العثمانية ويتولاها الأمراء الصناعق دوريا وعلى البك أمير الحج ان يحافظ على سلامة الحجاج — ويتعهد فى اجتماع خاص يعقده الديوان العالى — بحمل مبلغ الصرة لشريفة وتسليمه لاهالى الحرمين الشريفين ، ومن أهم واجبات أمير الحج كف اذى العربان فى طريق الحج بكل الوسائل سواء باستمالتهم بالمال او بارهابهم بالقوة العسكرية وكلما نجح أمير الحج فى تلك المهمة كلما زاد شهرة .

(٧) أفرنج أحمد من رجال فرقة الإنكشارية وقد أثار الفتنة والصراع بين الفرق جميعها في عام ١١٢٣ هـ سنة ١٧١١ م وكاد يشعل بينها وبين الباشا والصناجق نار حرب أهلية وذلك بسبب سعيه لبسط نفوذه في فرقته التي قاومته فلجأ الى غيرها من الفرق ، عن فتنة أفرنج أحمد وشخصيته انظر الشيخ على بن محمد الشاذلى الفرا : مخطوط ذكر ما وقع بين عسكر المحروسة مصر القاهرة تحقيق ونشر دكتور عبد القادر طليمات المجلة التاريخية المصرية مجلد ١٤ لسنة ١٩٦٨ .

(٨) البريق : العلم .

(٩) الدمرداش : الدرة المصانة ج ١ ص ١٥٨ .

(١٠) الدمرداش : المرجع السابق د ١ ص ١٧٢ .

(١١) المرجع السابق د ١ ص ٢٦٤ .

(١٢) يتفق الجبرتي في عجائب الآثار مع الدمرداش في اتخاذ عام ١٠٩٩ هـ بداية للاحداث التى دونها وفي الاشارة في بداية تاريخه أيضا الى ظاهرة انقسام جند مصر الى فقارية وقاسمية واسباب ذلك بالضبط كما أورده الدمرداش في مقدمة كتابه .

(١٣) تراجم الصواعق : مخطوط برقم ٣٣٦٩ بدار الكتب بالقاهرة الفه الصوالحي لتسجيل موقعة مقتل الأمراء الفقارية الصناجق التى وقعت سنة ١٠٧١ هـ ثم استطرده فيه لكتابة تاريخ مصر من سنة ١٠٧١ هـ ١٦٦٠ م الى سنة ١١١٣ هـ ١٧٠١ م بنظام التأريخ الحولى .

(١٤) تحفة الأحباب : مخطوط بمكتبة رفاعة بسوهاج برقم ٢٨ تاريخ وهو تاريخ لمصر من أقدم العصور في أربعة ابواب خصص منها الباب الرابع للتأريخ لمصر العثمانية منذ الفتح العثمانى حتى عام ١١٣١ هـ ١٧١٨ م كبه بطريق التأريخ للباشوية المصرية يبدأ بذكر عهد كل سلطان ومن تولى فى عهده من الوزراء فى مصر والاحداث التى وقعت فى عصر كل وزير

(١٥) كتب الشيخ على بن محمد الشاذلى الفرا كتاب ذكر ما وقع بين عسكر مصر المحروسة كشاهد عيان لفتنة أفرنج أحمد سنة ١١٢٣ هـ — ١٧١١ م وقام بنشره وتحقيقه د. عبد القادر أحمد طليمات فى المجلة التاريخية المصرية مجلد ١٤ لسنة ١٩٦٨ م .

(١٦) مخطوط أوضح الاشارات بجامعة ييل برقم 3 Lane berg وهو تاريخ لمصر منذ سنة ٩٢٣ هـ — ١٥١٧ م الى سنة ١١٥٠ هـ — ١٧٣٧ م في ٥٠٠ صفحة وقد سارفيه المؤلف على طريقة التأريخ لمصر من خلال عرضه لعهد باشاواتها ، ويقوم حاليا الزميل الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن بنشر هذا المخطوط .

(١٧) تاريخ وقائع مصر القاهرة : مخطوط بدار الكتب بالقاهرة برقم ٤٠٤٨ تاريخ ومؤلفه الحاج مصطفى ابراهيم معاصر للدمرداش ومن نفس فرقة العزبان الى كان الدمرداش يفتى اليها ، والغريب أن كلا منهما لم يترجم للاخر أو يذكره في مؤلفه ومخطوط الوقائع تاريخ لمصر العثمانية منذ عام ١١٠٠ هـ — ١٦٨٨ م الى ١١٥٢ هـ — ١٧٣٩ م على نفس نظام ومنهج الدمرداش وان كان الدمرداش أكثر تفصيلا .

(١٨) صفوة الزمان : مخطوط بمكتبة رفاة بسوهاج برقم ٥١ تاريخ مكون من ٢٤٨ ص وهو تاريخ لمصر منذ الفتح الاسلامي الى سنة ١٢٢٣ هـ والمؤلف مصطفى الصفوى من علماء الأزهر وقد سار في مؤلفه على طريقة التأريخ بالحواليات .

(١٩) ذكر الدمرداش في أحداث عام ١١٠٦ هـ — ١٦٩٤ م بمناسبة الحديث عن وكيل روز نامجى مصر « محمد أفندى بن الجيعان » أنه أى الدمرداش كان يعمل « ابن خزنة عنده » ويتضح من ذلك أنه كان على صلة قوية برجال الادارة المالية ، مما جعله يبدو أكثر مؤرخى عصره فهما لنظم تلك الادارة ومصطلحاتها .

(٢٠) لقد اشتركت قوات الحامية العسكرية العثمانية المثلة في الفرق السبع في مصر في حروب السلطان في أوقات مختلفة وفي ميادين متعددة ، وكان بكوات الممالك الصناجق يتولون قيادة الحملات المصرية هذه دوريا فمثلا عندما اشتركت فرق من الحامية العثمانية المصرية في حرب العثمانيين في جزيرة كريت قاد ابراهيم بك أبو شنب هذه الحملة المكونة من ألفى جندى وانتهى الأمر بانتصار العثمانيين ، وعودة القائد المصرى منتصرا الى بلاده .

(٢١) السدادرة جمع سردار وهو قائد من الفرقة العسكرية وعند خروج البك المملوكى في حملة لمساعدة الدولة في حروبها كان يصحبه رجال من الفوق العسكرية السبعة في مصر مع سدادرة سبعة أى قادة لتلك الفرق .

(٢٢) الدمرداش : الدرة المصانة د ١ من ص ١٠٥ الى ص ١١٣ .

(٢٣) تتلخص تلك القصة في أن كجك محمد قد لقن التاجر الفيومي — الذى خان الأمانة وتكر لصديقه له أودعه وديعة قبل سفره للحج — درسا في حفظ الأمانة والوفاء بالوعد ويستدل من هذه القصة على ذكاء كجك محمد وعدالته .

الدمرداش : الدرة المصانة د ١ ص ١٢ .

(٢٤) الجبرتي : عجائب الآثار د ١ ص ٦ .

(٢٥) يستطرد الجبرتي عن ذلك فيقول « وكنت قد ظفرت بتاريخ من تلك الفروع ، لكنه على نسق في الحملة مطبوع لشخص يقال له أحمد جلبى عبد الغنى مبتدئا فيه من وقت تملك بنى عثمان للديار المصرية ، وينتهى كغيره ممن ذكرنا الى خمسين ومائة والى هجرية ، ومن ذلك الوقت الى وقتنا هذا لم يتقيد أحد بتقيد ، ولم يسطر في هذا الشأن شيئا يفيد » ويبدو هنا بوضوح تجاهل الجبرتي لعمل الدمرداش الذى امتد حتى عام ١١٦٩ هـ .

(٢٦) المسلم : هو الرسول الذى يرسله الباشا بعد صدور قرار تعيينه لولاية مصر لابلاغ خبر هذا التعيين للأمراء المماليك .

(٢٧) التقدّم تعنى الهدايا .

(٢٨) الدمرداش : الدرة المصانة د ١ ص ٦ .

(٢٩) بدأت ظاهرة عزل الباشا على يد الأمراء المماليك منذ عام ١٠٤٠ هـ — ١٦٣٠ م حين عزل الأمراء المماليك موسى باشا الذى حاول الإيقاع بينهم وكتبوا للسلطان الذى أقر عملهم .

(٣٠) الدمرداش : الدرة المصانة د ٢ ص ٤٢٥ .

(٣١) الدمرداش : الدرة المصانة د ٢ ص ٥٥٨ .

(٣٢) كان الديوان العالى يمثل في مصر العثمانية المجلس الإدارى الأعلى في البلاد ، فيه تدرس وتناقش كل شئون الحكم والإدارة في ولاية مصر ، وتصدر القرارات التنفيذية ومن أمثلة الموضوعات التى كانت تعرض في ذلك الديوان : أوامر الباب العالى المرسلة الى مصر — والشئون المالية في البلاد ، إرسال صرة الحج ، إرسال الخزينة الإرسالية للسلطان ، وموضوع استقبال الباشا الجديد ، محاسبة الباشا المعزول من ولاية مصر ، احتفالات وفاء النيل ، وطلب إرسال فرق عسكرية لمساعدة الدولة في حروبها خارج مصر ، إعلان تولية السلاطين الجدد ، شئون العملة .

وقد عرف هذا الديوان باسم الديوان العالى أ والديوان الكبير تمييزاً له عن ديوان آخر وجد فى مصر العثمانية وعرف بالديوان الصغير أو ديوان الباشا وكان يمثل المجلس التنفيذى اليومى الذى يجتمع فيه الباشا مع وكيله وبعض كبار رجال الادارة فى مصر، لتصريف شئون الولاية المعتادة

لمزيد من المعلومات عن الديوان العالى واختصاصاته انظر : د. ليلى عبد اللطيف : الادارة فى مصر فى العصر العثمانى الباب الثالث القاهرة ١٩٧٨ .

(٣٣) يوجد سجلان من سجلات محاضر جلسات الديوان العالى بين سجلات المحاكم الشرعية الموجودة حالياً بدفتر خانة الشهر العقارى بالقاهرة والسجل الاول خاص بالسنوات من ١١٥٤ هـ - ١١٥٧ هـ - ١٧٤١ م - ١٧٤٤ م .

والسجل الثانى خاص بالسنوات من ١١٧٧ هـ - ١٢١٩ هـ = ١٧٦٣ م - ١٨٠٤ م .

(٣٤) عربان اولاد وافي : من عرب المغاربة وكانوا يعيشون فساداً فى منطقة بنى سويف والبهنسا والفيوم .

(٣٥) اقليم درجة اى اقليم جرجا .

(٣٦) الدمرداش : الدرة المصانة د ١ ص ٦١ .

(٣٧) ظهر نظام الجمعية فى مصر فى النصف الثانى من القرن السابع عشر وقد اختلفت الجمعية عن الديوان العالى فى اسباب عقدها والشكل الذى كانت تأخذه وعضويتها وكانت تعتقد فى معظم الحالات فى بيت أحد كبار الامراء المماليك صاحب النفوذ الأكبر فى عصره ، وهى نظام اعترف به السلطان نفسه ، وكانت تعتقد فى حالة الازمات العامة التى تستدعى الحصول على رأى عام وموافقة الزعامات التى تمثله بالنسبة للمسائل موضوع البحث وربما كان ظهور نظام الجمعية نتيجة لضعف السلطة العثمانية فى مصر .

د. ليلى عبد اللطيف : الادارة فى مصر اباب الثالث الفصل السابع .

(٣٨) كانت العملة تسك فى مصر اثناء العهد العثمانى اما من الذهب أو الفضة أو النحاس فى سبائك غير خالصة وبفئات مختلفة ، وكان أقل النقود الفضية قيمة هو البارة أو النصف فضة ، والنقود النحاسية اجزاء البارة مثل الجديد ومنذ سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م والنقود فى مصر يجدد سكرها كلما تولى عرش السلطنة سلطان جديد وكانت القيمة السائدة للنقود فى مصر تتغير من وقت لآخر .



(٣٩) التنابية : هى تذاكر الدعوة التى ترسل مع رسل من فرقة الجاويشان لحضور الجلسة المزمع عقدها ، وترسل « التنابية » فى الليلة السابقة لعقد الجلسة .

(٤٠) عن ترجمة حسن آغا بلفية ، انظر الجبرتى : عجائب الآثار ح ١ ص ١٦٧ .

(٤١) أغا الانكشارية فى مصر هو قائد تلك الفرقة وصاحب الصدارة على قواد بقية الفرق وهو قائد جيش مصر ورئيس قسوات حفظ الأمن فى القاهرة وضواحيها ، وفى القرن الثامن عشر انتقلت السلطة الحقيقية فى أوجاق الانكشارية الى يد الكتخدا ، وظل الأغا يحتفظ بسلطات البوليس الهامة التى كانت من اختصاصه من أوائل العهد العثمانى وكانت سلطة أغا الانكشارية تشمل الحفاظ على الأمن العام والإشراف على شئون الشرطة فى كافة المجالات وكان يؤدى هذا الواجب عن طريق نقط الشرطة فى القاهرة وضواحيها بالاستعانة برجال من فرق الانكشارية ، ومن مماليكه الخاصة وقد بلغت سلطة أغا الانكشارية أوجها فى الإشراف على الأمن فى القاهرة فى الربع الأول من القرن الثامن عشر ، فقد كانت الإدارة العثمانية تمنح أغا الانكشارية نوعا من التفويض العام بالسلطة فى وقت الأزمات ، مما أدى الى اتساع سلطته اتساعا كبيرا ، ومن أشهر الأغوات الذين منحوا هذا النوع من التفويض العام بالسلطة على أغا المشار اليه أعلاه .  
د . لىلى عبد اللطيف : الإدارة فى مصر : الباب الرابع ، الفصل التاسع .

(٤٢) دار الضرب : دار سك العملة وكانت موجودة فى القلعة .

(٤٣) الجدد النحاس : نقود نحاسية تمثل أجزاء البارة ، وكان الجديد يساوى ربع بارة والمقتصوص يساوى ٨ جدد .

(٤٤) لتخفيض أسعار الأصناف ، أحضر على آغا شيخ الطحانين والخبازين ، وتجار البن والصابون ، وشيخ المعصرانية وشيخ وكالة الزيت الطيب ، وشيخ الجزارين ، وشيخ القبانىة ، شيخ السكرية وكتب لهم قائمة بكامل أسعار الأصناف المخفضة ، ثم أخذ من الباشا فرمان بالموافقة على تلك القائمة وبذلك هدأت الأحوال ، وهبطت الأسعار الدمرداش : الدرّة المصانة ح ١ ص ١٠٧ .

(٤٥) الجبرتى : عجائب الآثار ح ١ من ص ١٠٢ الى ص ١٠٤ .

مارس على آغا الانكشارية عمله على الصورة السابقة الى أن عزله حسن آغا بلفية سنة ١١١٦ هـ = سنة ١٧٠٤ م وقد التزم الأمراء

الماليك بتعهدهم له بعدم الوقوف في طريقه ، حتى أنه ذات يوم كان اسماعيل بك الدفتردار ذاهبا الى الديوان فلما علم بمرور موكب على آغا توارى من طريقه فلما قال له من حوله أنت دفتردار مصر تتوارى من على آغا الانكشارية قال « كتبنا على أرواحنا حجة لم احد يقف له في طريق لأجل غيرنا ما يعتبر » .

الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ١١٣ .

وقد مارس على آغا عمله لمدة عامين من سنة ١١١٤ هـ الى سنة ١١١٦ هـ .

(٤٦) تعرضت مصر خلال العهد العثماني لفرض عدة زيادات « مضافات » في الضرائب في أعوام ١٠٧٤ هـ = ١١٦٤ م ١١٠٧ هـ = ١٦٩٥م و ١١٥٥ هـ = ١٧٤٢ م ، ١١٧٤ هـ = ١٧٦٠ م وذلك مسجل بدفاتر التزامات الأراضي والجمارك والايادات الموجودة بدار الوثائق بالقلعة .

(٤٧) كشوفية المناصب : هي الضرائب التي كان يدفعها كبار الموظفين في الادارة في مصر العثمانية مقابل تعيينهم في وظائفهم وايرادتهم التي يحصلون عليها من شغلهم لتلك الوظائف وقد عرفت هذه الضرائب أيضا باسم « كشوفية و كبير » .

(٤٨) الجمرک هو الهيئة المختصة بتحصيل الرسوم المقررة للدولة على واردات البلاد وصادراتها وقد اديرت الجمارك في مصر العثمانية سواء اكانت في الموانئ البحرية أو النيلية بنظام الالتزام كالارض الزراعية ، وقد كان لباشا مصر الحق في التزام جمرک هام هو جمرک عشور اصناف أو جمرک السويس أما باقى الجمارك الهامة . كالاسكندرية ودمياط ورشيد وبولاق ومصر القديمة فقد أخذ رجال الفرق العسكرية والأمراء الصناجق الحق في حيازة التزاماتها .

(٤٩) الدمرداش : الدرة المصانة ح ٢ ص ٥٥٧ .

(٥٠) اسماعيل بك الشرايبي نسبة الى أسرة الشرايبي وهى أسرة تجارية ثرية اشتهرت بجها للعلم والعلماء ، وكانت تقتنى عددا كبيرا من المالک ثم تحررهم وتضعهم في المناصب الهامة فينسبون اليها .

(٥١) كان من المقرر أن يكون عدد الصناجق في مصر أربعة وعشرين صنجا كل عام وهم من كبار الأمراء المالک ، ولكن في الواقع لم يكتمل عدد الصناجق في معظم الأعوام .

(٥٢) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ١٢٨

(٥٣) قأبجى أى رسول .

(٥٤) الجزية هى الضريبة التى كانت تفرض على أهل الذمة من أقباط ويهود فى مصر ، وعرف الرسول السلطانى الذى كان يرسل من طرف السلطنة لجمع الجزية من مصر باسم الجزية دار .

(٥٥) حلوان : المال الذى يدفع للسلطة عند الحلول محل ملتزم آخر لوفاته وانحلال التزامه عنه نظير موافقة السلطة على التعديل .

(٥٦) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ١٠٢ .

(٥٧) كحك محمد أحد زعماء فرقة المستحفظان « الانكشارية » وكان يشغل منصب باشى أوضة باشى فى فرقته وسيطر على الإدارة والسلطة فى مصر منذ عام ١٠٨٥ هـ = ١٦٧٤ حتى عام ١١٠٦ هـ = ١٦٩٤ م .

(٥٨) منصب باشى أوضة باشى أو كما يذكر فى بعض المراجع باشى أودة باشى لفهم طبيعة هذا المنصب وأهميته يجب التعرف على مكانته بالنسبة للمناصب الأخرى فى فرقة الانكشارية فقد كان قائدها يعرف بالأغا ويساعده فى عمله الكتخدا وبعده فى الرتبة الجاويش ثم وجد الاختيارية وهم كبار الانكشارية سنا ثم وجد موظفون أدنى رتبة مثل الأوضة باشى الذى كان يرأس احدى فرق الانكشارية التى تقيم عادة فى أوضة ( غرفة ) وكان يرأس الأوضة باشية موظف يسمى باشى أوضة باشى .

(٥٩) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ١٢ .

(٦٠) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ١٣٢ .

(٦١) الدمرداش : المرجع السابق ح ١ ص ١٣١ .

(٦٢) الخزينة الارسالية هى المبلغ الذى يتبقى كفايض من خزينة مصر بعد تحصيل إيراداتها وانفاق مصروفاتها وكانت ترسل للسلطان .

(٦٣) الدمرداش : الدرة المصانة ح ٢ ص ٥٨٨ وقد حكم مصطفى باشا مصر من ١١٦٨ هـ — ١١٦٩ هـ = ١٧٥٤ م — ١٧٥٥ م .

(٦٤) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ٨٠ ، ص ١٠٧ .

(٦٥) الدمرداش : المرجع السابق ص ٤٠ .

- (٦٦) الامارة اى امراء مصر الدمرداش : المرجع السابق ص ٣٨ .
- (٦٧) اعتبر شرب الدخان فى ذلك الحين عادة اجتماعية سيئة تحاربها الادارة .
- الدمرداش : الدرة المصانة ح ٢ ص ٥١٢ .
- (٦٨) شريفى احمر بطرة اى جنيه ذهبى عليه علامة السلطان .
- (٦٩) ديوان الغورى : قاعة من اكبر قاعات القلعة وكانت فى العادة مقرا لجلسات الديوان العالى وتستخدم اثناء الاحتفالات الهامة .
- (٧٠) زعيم مصر ويشار اليه احيانا باسم والى مصر وهو موظف ادارى اسندت اليه مهمات بوليسية لرعاية الأمن والنظام فى مدينة القاهرة .
- (٧١) الدمرداش : الدرة المصانة ح ١ ص ٤٢ .
- (٧٢) الدمرداش : المرجع السابق ح ١ ص ١٠٧ ، ح ٢ ص ٤٧٩ .